

## PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE – LENGUAJE MUSICAL – 2016

CONTENIDOS TEÓRICOS. Se evalúan con la realización de ejercicios prácticos y estarán relacionados con:

1. Elementos básicos de la partitura: Pentagrama, Notas, Clave de Sol en 2ª línea, Líneas adicionales, Figuras y Silencios.
2. El Pulso.
3. Compases: Acento, compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Significado del numerador y del denominador. Acentuación de los tiempos y las partes.
4. Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea y sus silencios.
5. Puntillo y ligadura.
6. Articulación: Picado o Staccato.
7. Dinámica: Matiz y su variación.
8. Tempo o movimiento y metrónomo.
9. El calderón.
10. Clave de Fa en 4ª línea.
11. Escala musical: Escala de Do Mayor y de La menor, Tono y Semitono.
12. Intervalos: Reconocimiento y formación de los mismos.
13. Unísono.
14. 8ª alta y baja.
15. Acorde: Formación y reconocimiento de acordes mayores y menores.
16. Síncopa y contratiempo.

### DICTADO.

Se realizarán una serie de ejercicios para comprobar las capacidades en relación con el oído absoluto, oído relativo, percepción rítmica, organización métrica y escritura. Los ejercicios tipo son los siguientes:

1. Identificar la nota musical propuesta a partir de una de referencia.
2. Identificar el dibujo melódico que describen una serie de notas.
3. Elegir la opción correcta, entre las propuestas, de un fragmento tocado al piano

4. Elegir el compás correspondiente a cada uno de los fragmentos interpretados al piano.
5. Completar el fragmento interpretado al piano de un arranque musical.

#### RITMO Y ENTONACIÓN.

Interpretar un ejercicio en el que la primera parte se trata de un ejercicio rítmico y la segunda parte un ejercicio entonado y acompañado al piano.

Características de los ejercicios:

##### a) RITMO.

1. Compases: 2/4, 3/4 ó 4/4.
2. Claves: Fa en 4ª (figuración a negras) y Sol en 2ª.
3. Sin cambios de compás. Con cambio de clave.
4. Combinación de notas y silencios hasta las semicorcheas.
5. Ligaduras y puntillos.
6. Matices.

##### b) ENTONACIÓN.

1. Compases: 2/4, 3/4 ó 4/4.
2. Claves: Sol en 2ª.
3. Sin cambios de compás ni de clave.
4. Armadura sin alteraciones.
5. Registro: desde Do<sup>3</sup> hasta Mi<sup>4</sup>.
6. Sin alteraciones accidentales.
7. Tempo: Moderato o Andante.